

Il Paroliere

... musica e parole: suoni nei suoni... blog di Daniele de Vivo

- [Home](#)
- [Presentazioni](#)
- [Ruolo](#)
- [Analisi](#)
- [Lingua italiana](#)
- [L'aspetto scientifico](#)
- [Corsi](#)
- [Ufficio Stampa](#)

"Il compleanno di Mary"



"Buio...

... quasi ovunque. Solo il quartetto d'archi è carezzato dolcemente da una debole luce dei riflettori. Attimi di attesa, e la musica ha inizio. E' imponente. Una, due, tre frasi musicali caratterizzano fin da subito l'opera teatrale. La sala, già ammutolita a inizio spettacolo dal fragore di queste soavi falciate d'arco, ora emette il suo primo sospiro silente e liberatorio: la "Creatura" è comparsa sulla scena, dall'oscurità. Avanza gattoni, si ferma, si rovescia. Rantola. Riprende il cammino, si volta, gemita. E scompare. Lentamente. Sempre nell'oscurità, e in dissolvenza... e sempre accompagnata dalla sua musica irrequieta."

La "Creatura", interpretata da **Marius Bizau** (romeno, ma nuovo talento della messinscena italiana) è "il più famoso e importante dei personaggi di **Mary Shelley**, un'ombra accecante da cui lei non si è mai davvero voluta separare." (Parliamo di **Frankenstein**, il primo romanzo – appunto – di Mary Shelley).

Ma qui, il 20 maggio (c.a.) al teatro **Palladium**, allo spettacolo **Il compleanno di Mary** (di **Marco Avarello**, regia di **Linda di Pietro**) l'aria che si respira è diversa. Qui "la Creatura è una Creatura pensante e non l'immagine stilizzata e ridotta a dei mugolii, che negli ultimi film ci è stata presentata. Rappresenta la lotta perenne tra creatore e creatura. Ma ha veramente doveri il creatore nei confronti della creatura?". E' una nuova immagine di Frankenstein che Marius Bizau ha saputo decorosamente reinterpretare, destandone il pathos in ogni ammaliato spettatore.

Indiscutibile anche la *mise en espace* approntata da **Pamela Villoresi** (qui Mary Shelley): anno 1851, Mary compie cinquantatré anni. Curatrice delle opere del marito (il poeta **Percy Shelley**) deceduto trent'anni prima, e autrice del suo primo romanzo (appunto *Frankenstein*) che ha riscosso notevole successo, Mary torna indietro nel tempo a rivivere le vicende che hanno fatto parte della sua vita, segnandola in qualche modo e tormentandole l'animo. Lei "... si sente una sopravvissuta, l'ultima superstite di una generazione scellerata e formidabile, protagonista di una stagione unica non solo dal punto di vista della produzione letteraria. La struggente bellezza di Keats, la splendida vanità di Byron, l'estremismo impudente di Shelley popolano i suoi ricordi, insieme all'inquietante presenza della Creatura ..."

Eccellenti le composizioni di **Fabio Massimo Capogrosso** eseguite dal vivo dal **Red4Quartet**, tessuto sonoro indispensabile e inscindibile dell'azione scenica di cui ha forgiato in parte il carattere.

Con *Il Compleanno di Mary*, organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre, si chiude la seconda edizione della **Rassegna Teatrale VoceDonna**.

d. devivo

Posted in [Recensioni e interviste](#), [Varie](#) | [No Comments »](#)

Leave a Comment

Name

Mail (will not be published)

Website

Please note: Comment moderation is enabled and may delay your comment. There is no need to resubmit your comment.

Submit Comment

Iscriviti ai Feed RSS



PAROLE NELLA MUSICA_



Il Paroliere

Like 95

maggio: 2015

L M M G V S D

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 [12](#) 13 14 15 [16](#) 17

18 19 20 21 22 [23](#) 24

25 26 27 28 29 30 31

[« apr](#)

Cerca:

Articoli recenti

- ["Il compleanno di Mary"](#)
- ["L'ultimo viaggio"](#)
- ["Charles Bukowski al Teatro Cometa Off"](#)
- ["Intervista a Marius Bizau"](#)
- ["MYllennium Award 2015"](#)
- ["La volpe fiffona" di Alessandra de Santi](#)
- ["Once I Was"](#)
- ["Tutti i corsi del Paroliere"](#)
- ["All'ombra di Pirandello"](#)
- ["Premio Letterario CORRADO ALVARO – LIBERO BIGIARETTI \(I edizione\)"](#)
- ["Corsi per aspiranti parolieri"](#)
- ["Todo Cambia"](#)
- ["Uscirò dalla tua vita in taxi"](#)
- ["La chiave di ritorno"](#)
- ["Irene Grandi ed Emilie Simon in concerto"](#)

Commenti recenti

- Marco Solari su ["L'ultimo viaggio"](#)
- luca su ["Futuro anteriore"](#)
- GIORGIO DAL ZOTTO su ["Il paroliere questo sconosciuto..." di Luciano Somma](#)
- Valentina su ["Nel mondo degli uomini" – Daniele de Vivo intervista Antonello de Sanctis](#)
- antonella su ["Nel mondo degli uomini" – Daniele de Vivo intervista Antonello de Sanctis](#)



Categorie

- [Analisi](#)
- [L'aspetto scientifico](#)
- [Lingua italiana](#)
- [Parole nella musica](#)
- [Parolieri nascosti](#)
- [Presentazioni](#)
- [Recensioni e interviste](#)
- [Ruolo](#)
- [Varie](#)

Blog e siti sulla musica e sulla scrittura

- [Alberto Testa Discografia](#)
- [Alberto Testa Discografia Bimbi](#)
- [Audio Video & Music](#)
- [Audiomaster](#)
- [Il mestiere di scrivere](#)
- [Microfoni](#)
- [Nel cuore del Drago](#)
- [Pro Audio & Musica](#)
- [Suono elettronico](#)

Enti Istituzioni Associazioni

- [AFI](#)
- [Assomusica](#)
- [Diritto d'autore.it](#)

- [ENPALS](#)
- [F.I.M.I.](#)
- [IMAIE](#)
- [Note Legali](#)
- [PMI](#)
- [SIAE](#)
- [U.N.C.L.A.](#)

Parolieri, poeti, scrittori e artisti vari

- [Alberto Testa](#)
- [Alda Merini](#)
- [Antonello de Sanctis](#)
- [Carmine Spera](#)
- [Daniele de Vivo](#)
- [Eugenio del Sarto](#)
- [Filippo Caggiani](#)
- [Gilberto Paraschiva](#)
- [Loriana Lana](#)
- [Luca Ragagnin](#)
- [Luca Rota](#)
- [Luciano Somma](#)
- [Luigina Bigon](#)
- [Roberto Vacca](#)
- [Rovena Bocci](#)

Archivi

- [maggio 2015](#)
- [aprile 2015](#)
- [febbraio 2015](#)
- [gennaio 2015](#)
- [novembre 2014](#)
- [ottobre 2014](#)
- [agosto 2014](#)
- [giugno 2014](#)
- [maggio 2014](#)
- [aprile 2014](#)
- [marzo 2014](#)
- [febbraio 2014](#)
- [gennaio 2014](#)
- [dicembre 2013](#)
- [ottobre 2013](#)
- [agosto 2013](#)
- [luglio 2013](#)
- [giugno 2013](#)
- [maggio 2013](#)
- [aprile 2013](#)
- [marzo 2013](#)
- [febbraio 2013](#)
- [dicembre 2012](#)
- [novembre 2012](#)
- [ottobre 2012](#)
- [settembre 2012](#)
- [luglio 2012](#)
- [giugno 2012](#)
- [maggio 2012](#)
- [aprile 2012](#)
- [marzo 2012](#)
- [febbraio 2012](#)

- [gennaio 2012](#)
- [dicembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [ottobre 2011](#)
- [settembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [luglio 2011](#)
- [maggio 2011](#)
- [aprile 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febbraio 2011](#)
- [gennaio 2011](#)
- [dicembre 2010](#)
- [novembre 2010](#)
- [ottobre 2010](#)
- [settembre 2010](#)
- [agosto 2010](#)
- [luglio 2010](#)
- [giugno 2010](#)
- [maggio 2010](#)
- [aprile 2010](#)
- [marzo 2010](#)
- [febbraio 2010](#)
- [gennaio 2010](#)
- [dicembre 2009](#)
- [novembre 2009](#)
- [ottobre 2009](#)
- [settembre 2009](#)
- [agosto 2009](#)
- [luglio 2009](#)
- [giugno 2009](#)
- [maggio 2009](#)
- [aprile 2009](#)
- [marzo 2009](#)
- [febbraio 2009](#)

4 8 3 5 9

Tag

[Alabama Rock](#) [Alberto Testa](#) [Alda Merini](#) [Aldo Palazzeschi](#) [alessandro cipriani](#) [alfabetizzazione musicale](#) [analogico](#) [Antonello de Sanctis](#) [autore binario](#) [blog canzone](#) [canzoni](#) [come si diventa parolieri](#) [concorso](#) [contemponet](#) [conversione corsi](#) [daniele de vivo](#) [digitale](#) [Donne in Jazz](#) [Giuseppe Ungaretti](#) [internazionale](#) [intervista](#) [luigina bigon](#) [maurizio giri](#) [max msp](#) [musica](#) [musica elettronica](#) [negramaro](#) [parole](#) [Parole nella musica](#) [paroliere](#) [parolieri](#) [poesia](#) [poesie](#) [scrittore](#) [SIAE](#) [sound design](#) [stage](#) [Sugar](#) [teatro](#) [lo spazio](#) [testo](#) [trasduzione](#) [youtube](#)

Wordpress theme designed by: [Free Wordpress Layouts](#) and [Design Contest](#)